

14  
március 21. – április 6.

A Hajdú-Bihar Megyei Építész Kamara bemutatja:

YBL BICENTENÁRIUM  
2014



*Ybl Miklós  
Építész*

www.btf.hu

MEGHÍVÓ

Szeretettel meghívjuk Önt, a MAGYAR ÉPÍTÉSZET ÉVE alkalmából megrendezett „Ybl Miklós (1814-1891): Bicentenárium” – című kiállításának megnyitójára.

**2014. szeptember 09., kedd 17.00 óra**  
**HBM ÉPKAM kiállító terme**  
(4028 Debrecen, Sarló utca 3. szám, Fszt.)

A kiállítást megnyitja: **Kántor Anita tanársegéd** (DE MK Építészmérnöki Tanszék)

A vendégeket köszönti: **Pecsenye Béla** (HBM Építész Kamara Elnöke).

A kiállítás a korszak legjelentősebb alkotójának,  
Ybl Miklósnak a munkásságát mutatja be, az építész születésének  
200. évfordulója tiszteletére.

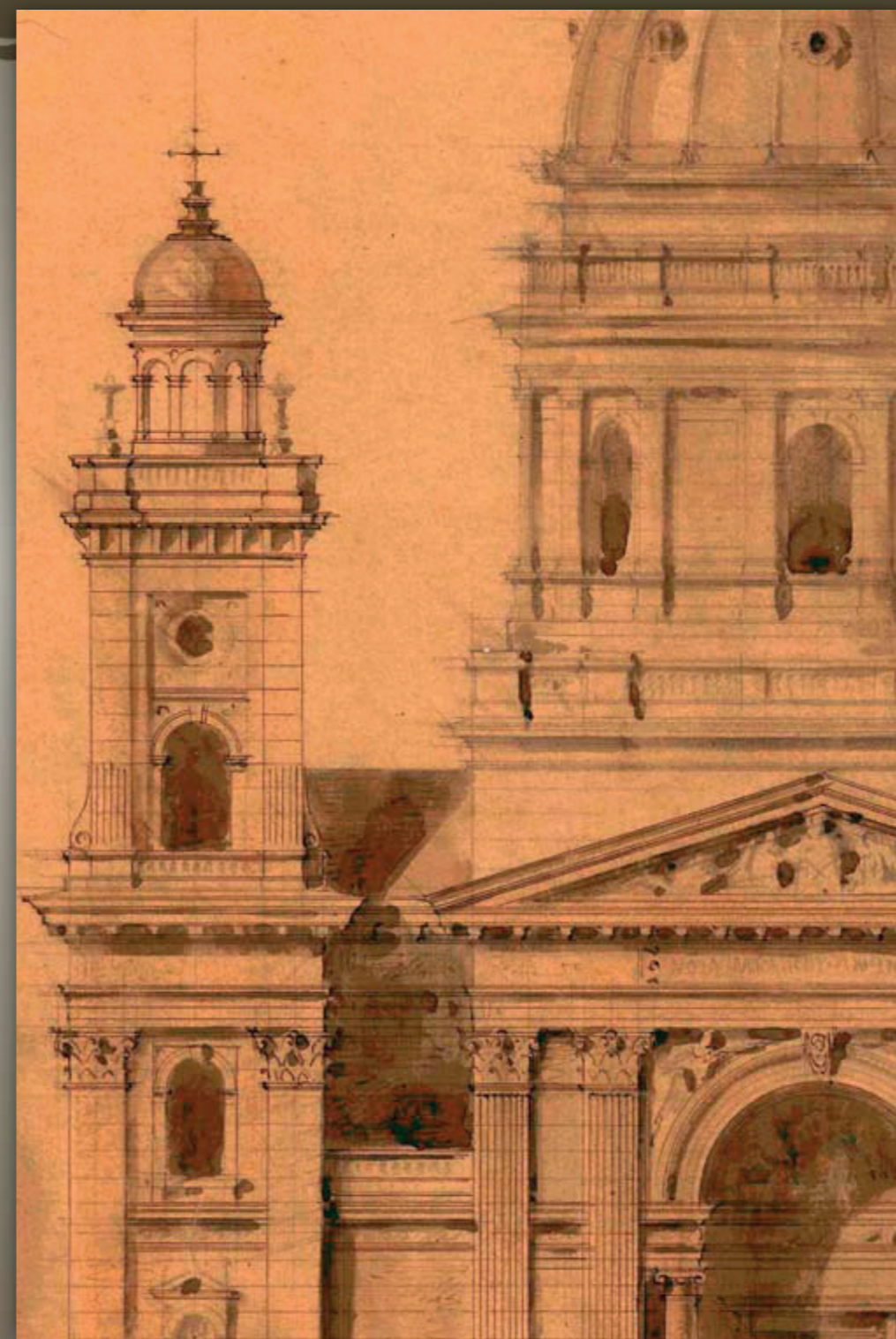
A kiállítás tablói 2014. szeptember 30-ig láthatók.

A kiállítás kurátorai: Hidvégi Violetta főlevéltáros, Budapest Főváros Levéltára,  
Pető Zsolt, a Metró Galéria elindítója és Kirschner Péter kulturális szakértő.

A kiállítás szerkesztésében közreműködött: Bor Ferenc művészettörténész, dr. Kemény Mária  
művészettörténész, Maróty Katalin PhD építészmérnök, egyetemi adjunktus - BME Építészettörténeti  
és Műemléki Tanszék, Ritoók Pál művészettörténész - Forster Központ, Magyar Építészeti Múzeum

Grafikai tervezés: Kocsis Marcell tervező grafikus

Kivitelezés: Mass Media Solutions Kft. és a HTSART Nyomda és Kiadó Kft.



METRÓ GALÉRIA

**YBL MIKLÓS** a 19. századi magyar építészet vezéralakja jómódú kereskedő családba született. Tizenegy éves korában Bécsbe került, ahol a műszaki szakoktatás legfontosabb helyszínén a Polytechnikumban tanult hat éven át. 1831-ben hazatért és Pollack Mihályhoz, a magyar klasszicizmus legnagyobb mesteréhez szegődött inasnak. Vándorévei alatt dolgozott Bécsben, Prágában, tanult a müncheni Képzőművészeti Akadémián, majd bejárta Észak-Itáliát, Toszkánát. Hazatérve Pollack Mihály fiával, Ágostonnal társulva építészeti tervezőirodát működtettek, de ez nem volt sikeres. Ybl feladva önálló egzisztenciáját 1847-ben Károlyi István gróf uradalmi építészé lett. Főtra költözött, és ott irányította a főtéri templom építkezését. Főúri támogatója lehetővé tette számára, hogy élete, s egyúttal a magyar romantikus építészet egyik fő művét hozza létre.

Az 1860-as évek elejétől ízlésében, orientációjában döntő változás következett be. A gazdag és érett romantikától a neoreneszánszon át eljutott az építészettörténet teljes repertoárját feldolgozó, ízig-vérig 19. századi historizmusig. Virtuozitása minden formakincset, stílust egyformán megtermékenyített, csodálatos arányérzéke képessé tette arra, hogy minden építészeti műfajban hibátlan műveket alkosson. Ma is álló legfőbb művei: a főtéri templom (1845–1855), a ferencvárosi, Bakáts téri templom (1865–1879), a Pesti Hazai Első Takarékpénztár egykori székháza (1866–1868), a Fővámház (1870–1874), a Szent István-bazilika külső megformálása (1867–1891), az Operaház (1873–1884), a Várkert Kioszk és Bazár (1875–1882), a budavári királyi palota átalakítása és bővítése (1880–1891). Jelentős vidéki kastélyokat is épített, mint a zombolyai Csekonics-kastély (1869–1870) és az ókígyósi Wenckheim-kastély (1875–1879).

Ybl Miklóst a magyar és az egész Monarchia építészársadalmában feltétlen tisztelet és elismerés övezte, kora legjelentősebb európai építészeti között tartják számon.

